JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Ambiente de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: Generar espacios provocadores en los que los niños y las niñas tengan la oportunidad de mezclar, colar, probar y crear hipótesis desde materiales cotidianos desde escenarios acogedores y seguros, favoreciendo las transiciones armónicas.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la construcción de la identidad de los niños y las niñas a través de espacios creativos, dialógicos y acogedores.

FECHA DE EJECUCION: 02-Julio-2024	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL COMO SOMOS (EMOCIONALIDAD)**

EXPERIENCIA: Creación de ambientes seguros y armónicos.

Los escenarios acogedores y seguros permiten que los niños y las niñas se desenvuelvan desde su ser, favoreciendo así las transiciones armónicas por el paso en su Jardín. Por ello, para dar inicio a la semana se propone una instalación que fortalezca la clasificación desde diferentes categorías, por lo que se hará uso de los siguientes materiales: piedras de colores, pompones de colores, arena de colores, canastas de mimbre, saleros, frascos de plástico, tapete de yute a modo de techo, fichas de madera. Para dar apertura a la experiencia se convocará a los niños y las niñas al círculo de la palabra en el cual se entonarán diferentes canciones; posterior a ello se realizará la lectura del cuento *Colores de Hervé Tullet*. Una vez finalizada la lectura se dispondrán los materiales en el espacio, esta organización será intencionada, por lo que los círculos y los espirales protagonizarán la visualización de la instalación pedagógica. En el momento en que los niños y las niñas estén en el espacio se les permitirá interactuar con los elementos de manera autónoma, recordando el cuidado de lo que lo compone, sin limitar la capacidad de transformación del entorno que habitan. La experiencia se ambientará con el álbum musical de *Graciela Mendoza titulado Tierra en flor*, acompañando de sonidos ancestrales el escenario pedagógico. Una vez el interés de los niños y las niñas disminuya se organizará el aula, se aseará y se realizará el lavado de manos correspondiente. Finalmente, se brindará un espacio de juego colectivo con loterías, favoreciendo su dimensión cognitiva y habilidades sociales antes del consumo de los alimentos del tiempo del almuerzo; posterior a ello, se realizará el cepillado de dientes y la limpieza del rostro de ser necesario. Para concluir el día, después de la siesta, se consumirán las onces y se realizarán los hábitos de higiene correspondientes.

RECURSOS

TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: piedras de colores, pompones de colores, arena de colores, canastas de mimbre, saleros, frascos de plástico, tapete de yute a modo de techo, fichas de madera.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El espacio fue sumamente interante para Gael, tomo la decisión de sentarse en el centro para alcanzar los elementos dispuestos, siendo de mayor interés los saleros y los arenas de colores la cual mezclaba una y otra vez observando atentamente como esta pasaba entre los agujeros y se mezclaban los colores. Por otro lado, Martín Sanabria generó un juego simbólico con los canastos y los frascos de plástico alargados, los cuales, los primeros funcionaron como sombrero y los frascos como espadas, incluyendo a más compañeros
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La cantidad de elementos fue determinante para el docente del escenario, por lo que la diversidad también favoreció que los niños y las niñas se permitieran explorar y generar encuentros apertuos entre pares y adultos presentes. De esta manera se percibe una experiencia significativa y acogedora.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Asamblea

INTENCIONALIDAD: Generar espacios de diálogo para la construcción de acuerdos en el Jardín Infantil en el que las voces de los niños y las niñas sean escuchadas.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la construcción de la Identidad de los niños y las niñas a través de espacios creativos, dialógicos y acogedores.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 - Julio - 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Mi opinión cuenta	RECURSOS
La construcción de acuerdos para las interacciones armónicas en el Jardín Infantil requiere de la participación de los niños y las niñas, teniendo en cuenta sus voces, sus intereses y su percepción del espacio que habita. Por ello, como primer momento se convocará al grupo a una *asamblea* donde, a través de una pregunta inicial *¿qué es lo que más te gusta de tu jardín?, ¿Qué te gustaría encontrar en el jardín?, ¿Cómo te gusta ser tratado?* Entre otras preguntas que se desarrollen durante la conversación. Posteriormente, se realizará un taller de tejido de *ojos de dios*, por lo que se necesitarán los siguientes materiales: palos de paleta o pincho y lana de diferentes colores; cada niños y niña tendrá la base del tejido (*dos palos unidos a modo de cruz con un poco de lana en el centro*), con la lana del color deseado se dará inicio al tejido, este se realizará de manera autónoma o con ayuda del adulto según lo prefiera el niño y la niña. Durante este momento la experiencia se ambientará musicalmente con el álbum *tierra de flor* de *Graciela Mendoza*. Una vez el tejido finalice se convocará nuevamente al espacio de asamblea, en un extremo de cada *ojo de dios* se colgará una de las ideas que se desarrollaron en la conversación inicial la cual estará escrita en un trozo de cartulina. Finalmente, los tejidos se dispondrán en el aula y serán parte de la construcción del documento final, favoreciendo el ejercicio de ciudadanía y participación de las infancias en los entornos de los cuales hacen parte. Como último momento, se realizará el lavado de manos como fortalecimiento de hábitos de higiene personal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** lana, palos de pincho o paleta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la asamblea se estableció una conversación con los niños y las niñas alrededor de como les gusta ser tratados; Isabel manifestó agrado a por los abrazos que "los papás le dan cada llegaba", así mismo Salomé dijo que le "gustaba jugar con los amigos sin lastimar" Con ello se desplegaron varias pistas que dieron lugar a la construcción de los acuerdos desde las voces de los niños y niñas, comprendiendo estas voces también desde el lenguaje corporal, especialmente de Salomón y Andrés quienes participaron en la conversación.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se observa que la asamblea es una oportunidad para encontrarse con el otro desde la palabra los mundos y la cualidad misma que genera el momento. De esta manera, la experiencia se desarrolla de manera tranquila, así como el proceso del tejido, que fue apoyado entre pares y maestras para alimentarlo.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Ambiente de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Gestionar experiencias significativas que generen un impacto frente a la conciencia ambiental como estrategia para contrarrestar las problemáticas medioambientales y sociales de la movilidad urbana.

META DE DESARROLLO: Diseñar escenarios alternativos, provocativos y lúdicos, que posibiliten la investigación, exploración, construcción de hipótesis y planteamiento de propuestas creativas generadas de manera colectiva e individual, a través de experiencias, sensaciones e interacciones con elementos cotidianos dispuestos en el ambiente con un sentido estético.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04-Julio-2024	**SENTIRES Y SABERES: UN ENCUENTRO CONMIGO Y CON EL OTRO**

EXPERIENCIA: Antón en Bici	RECURSOS
Para iniciar la experiencia la docente planteará un corto calentamiento con encuentros de baile y ritmo, invitando al grupo a moverse, la maestra pondrá música e indicará algunos pasos aeróbicos sencillos para que los niños y niñas la puedan seguir, luego de ello invitará a algunos de los y las participantes a que pasen al frente y propongan sus propios movimientos. Posterior a ello, se adecuará el espacio y dispondrán los elementos necesarios para el desarrollo de la propuesta pedagógica. La experiencia se realizará en un espacio amplio que facilite la movilidad de las y los participantes, para su desarrollo se pedirá con anterioridad a las familias que los niños y niñas puedan asistir este día sin carro con medios de transporte que puedan reemplazar los automóviles y que promuevan el uso de otras alterativas de transporte como la bicicleta, patines, patinetas, (con sus respectivos elementos de protección como casco, rodilleras, coderas) entre otros. Se ambientará el espacio con música, banderines, señales de tránsito, pitos, que simulen las vías públicas por donde los niños y niñas se transportarán con sus vehículos alternativos. De esta manera se busca impactar desde situaciones de juego a los niños y las niñas para que puedan ir apropiándose de algunas acciones de cultura ciudadana y el aporte como familia a la reducción de la contaminación. Se avisará con anticipación el cierre de la experiencia para que los participantes puedan alistarse para salir del espacio propuesto. Finalmente, se convocará al espacio del baño para realizar el lavado de manos como procesos de fortalecimiento de hábitos de higiene personal y, posteriormente, se dispondrán las mesas para recibir el almuerzo. Ya en la tarde terminado el día se generará el espacio de aseo y alistamiento para la salida de los niños y las niñas con sus familias.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baile. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** banderines, señales de tránsito, pitos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	Las experiencias en extensa son una oportunidad para desplazarse en bicicleta por la que, para Anthony fue una oportunidad para explorar el espacio en la compañía del adulto, permitiendo la compañía del adulto inmediatamente cuando necesitaba ayuda para desplazarse en la patineta o bicicleta. Por otro lado Gabriela se da la oportunidad de retar a otros desplazandose en la patineta observando a sus pares como lo hacían e intentaba hacerlo de la misma manera, recibiendo la ayuda del adulto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La calle es una oportunidad para visibilizar la infancia como participes activos de ella, por ello se considera una experiencia significativa para el proceso integral de los niños y las niñas se reconoce un escenario en el que se permite el disfrute activo y la posibilidad de ser.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Ambiente de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Fortalecer la conciencia corporal a partir de escenarios de danza y expresión artística que permitan el disfrute auténtico de su cuerpo en movimiento.			
META DE DESARROLLO: Generar escenarios artísticos y dramáticos a través de diferentes momentos: movimiento, calma y quietud.			
FECHA DE EJECUCION: 03-Julio-2024.	EJE DE DESARROLLO: **SENTIRES Y SABERES: UN ENCUENTRO CONMIGO Y CON EL OTRO**		

EXPERIENCIA: Expresión corporal	RECURSOS
Los espacios corporales permiten la vivencia de un campo de posibilidades de movimiento que se establece a través del cuerpo, con los otros y con el medio, brindando un cúmulo de experiencias que hacen progresiva la construcción de la identidad en relación a la cultura y la realidad. Por ello, para este día se propone una experiencia en el aula en el que el espacio posibilita el desplazamiento libre y autónomo. Para ello, la danza será la principal vivencia en esta experiencia, con apoyo de cintas de baile que llenarán de significado cada movimiento realizado, favoreciendo el control del cuerpo y el ritmo, esta vez más pausado y calmado gracias a la música que se propone; de acuerdo a ello, el material necesario será: palos de pincho y cintas de tela. La bienvenida se realizará en el área del gimnasio, allí se entonarán diferentes canciones que convoquen desde el ritmo y el juego de palabras; posteriormente se realizará la lectura del cuento *Yoga de buena mañana de Lorena Pajalunga* el cual permitirá contextualizar el cuerpo de los niños y las niñas al movimiento y conciencia del mismo. Finalizada la lectura del cuento se realizará las cintas de baile. En el aula, a cada niño y niña se le dispondrá el material necesario para realizar la cinta, en el momento de creación se pretende que se permita pintar los palos de distintos colores. Una vez armadas las cintas se reproducirá la *canción "Canción para bañar a la luna" de Las magdalenas*; principalmente se invitará a los niños y las niñas a un momento de observación de expresión corporal, durante la canción se les invitará paulatinamente para vivenciar también las posibilidades de expresión de su cuerpo con ayuda de las cintas anteriormente construidas. Para finalizar este encuentro se volverá nuevamente a la calma con algunas posturas de yoga en el que se realice constantemente respiración profunda favoreciendo la conciencia corporal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cintas, palos de madera pequeños.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El movimiento y el baile son una oportunidad para expresar desde las posibilidades de su cuerpo; especialmente para Zara, quien se permite desenvolverse especialmente a través del baile y el uso de las cintas, que acompañaba el movimiento de sus piernas. Así mismo, Salomé y Salomé disfrutaron el escenario juntas, pasando las cintas entre su cuerpo en paralelo que se movían en círculos. A Sebastian le llamó la atención el movimiento de la cinta sobre el suelo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Los escenarios de exploración corporal, arte dramático y baile han sido una oportunidad para encontrar en el cuerpo la expresión de sus emociones pensamientos e ideas. La música utilizada también permitió la conversación de los movimientos, por lo que se crearon en mayor medida emociones de otro nivel.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Parvulos A	DOCENTE: Viviana Forero . Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Promover la vinculación sensible y armónica con los otros a partir del descubrimiento del cuerpo, del contacto con los otros y la sensación de las texturas liquidas en la piel.

META DE DESARROLLO Generar prácticas de auto cuidado y autoconocimiento a partir de entornos sensibles, dicientes y armónicos para cada uno de ellos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
LUNES	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Chocolaterapia	RECURSOS
Para darla bienvenida a las niñas y niños, y reconociendo las necesidades manifestadas al pasar de los días, se diseña un pequeño ágora ubicando cojines de diversos colores y disponiendo los mismos de forma circular para recibirnos desde la escucha y la mirada. En el centro de este se ubicará el libro álbum: Cambios, de Anthony Brown, al cual se dará lectura una vez se encuentre la mayoría en el aula, mientras tanto, se dispondrán alrededor de éste masajeadores y recipientes con un poco de crema, con el fin de acercarlos a la experiencia central mediante el contacto propio y el contacto con el otro. Tras el momento de alimentación y la realización del respectivo protocolo de higiene, se dará paso al atelier central para el que de manera previa se derretirán pastillas de chocolate procurando que estén líquidas y a temperatura ambiente, y así mismo las niñas y niños se encontrarán en esqueleto, sin pantalón y camisa permitiendo un contacto tranquilo y real con la textura a explorar. En el centro del aula se ubicarán sobre la estera cucharas de palo, los masajeadores y palos de paleta sin color. alrededor se dispondrán vasijas metalicas que contendrán el chocolate previamente derretido y alrededor de éstas se dispondrán los cojines azules y morados para procurar su comodidad y armonía en el ambiente, al ingresar a este, se procurará la ambientación musical protagonizada por Martha Gómez y Graciela Mendoza por su contenido sensible y cultural. Al ingresar al aula se situarán inicialmente en los cojines para dar apertura con el espacio musical en el que se entonarán cantos alusivos al cuerpo, el movimiento y conciencia del mismo y posteriormente se permitirá su exploración libre ante los elementos dispuestos y las docentes, desde su rol acompañante se involucrarán incitando al contacto del chocolate con la piel mediante masajes suaves e invitándolos de manera esporádica a la realización de esta práctica si así lo desean y les resulta llamativo. El atelier durará el tiempo que ellos consideren necesario y se permitan la exploración de la textura con el cuerpo y sus sentidos, al finalizar se invitará a la reorganización del espacio y el respectivo lavado de manos procurando la limpieza de las partes de su piel que así lo requieran. Tras el momento de alimentación, cepillado de dientes y ritual del sueño, se dispondrán máscaras, disfraces y accesorios apuntando a la expresión y exploración corporal desde otra rama artística.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baño, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines, masajeadores, crema, recipientes metálicos de distintos tamaños, libro álbum, chocolate, cucharas de palo, estera, palos de paleta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Al momento de realizar nuevamente la experiencia se observa como Mateo se dirige lealmente a manipular nuevamente el chocolate derretido donde al tener contacto automaticamente Mateo lo rechaza como contrario que fue generado en Mateo a lo cual manifesto la siguiente: "Profe Sabe Beco" lo que hizo que los demas compañeros cogieran chocolate y lo empezaran a probar. Tamara toma el chocolate y lo empieza a untar en sus pies lo que hace que genere risas en ella y sus compañeros
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Desde el Rol como maestra se evidencia que los niños y niñas se disfrutan en estos de experiencias sensoriales donde atraves de estas logramos brindar diversos estimulos en las distintas partes del cuerpo de los niños y niñas. En el intercambio de ideas se resalta seguir brindando experiencias con diversos elementos de texturas y estas sean exploradas a los niños y niñas con un gran sentido estetico generando un mayor asombro desde lo visual.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: PARVULOS A	DOCENTE: Viviana Forero – Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Disponer una ambientación efímera por medio de piezas sueltas, módulos de cartón, madera y polímeros para propiciar el juego, la exploración, las posibilidades de ensamblaje y creación.

META DE DESARROLLO: Potenciar el papel activo de niños y niñas a través de sus propuestas verbales y no verbales que transformarán el ritmo y sentido de la experiencia artística.

FECHA DE EJECUCION: **MARTES**	EJE DE DESARROLLO: **NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: FABRICATORIO- IDARTES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a este día, se ofrecerá un espacio de juego con material didáctico de construcción y encajado, donde se invitara a los niños y niñas a improvisar los posibles usos y funcionalidad de dichos elementos. Seguido de esto, se realizara el momento de alimentación que viene acompañado de los rituales de higiene que son parte de la rutina de los niños y niñas. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, para esto, nos movilizaremos en compañía de los niños y niñas al centro de IDARTES, donde realizaran una experiencia muy divertida, innovadora, creativa e interesante para los niños y niñas. Allí encontraran ubicado el laboratorio artístico de la siguiente manera: "se verá ocupado por la instalación propuesta de cajas, tubos y piezas de cartón, las cuales se dispondrán según sus características en diferentes partes del espacio. La iluminación del espacio se dará por colores a partir de los reflectores de luz, partiendo de los colores complementarios, lo que permitirá resaltar la volumetría de las materias". Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación a los niños y niñas a disfrutar de un espacio de organización colectiva, para después hacer el recorrido nuevamente camino al jardín. Una vez allí, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas de arma todo donde cada niño y niña podrá jugar y construir desde sus intereses.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tubos de cartón modulares, cajas de cartón, palos de balso.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERFACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da la bienvenida a los niños y niñas indicandoles el desplazamiento que haremos a IDARTES donde realizamos un circulo de la palabra para poder generar en ellos los saberes al momento de salir del jardin como: No correr, no soltar a los maestras de la mano. Se observo como al estar en IDARTES todos empezaron a generar gestos de asombro y curiosidad por manipular los tubos se evidencia en Santiago como siempre llama en el espacio distinta al agua y Luis Angel tambien los tubos y juega con ellos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Al brindar escenarios con elementos diferentes nos hace generar creatividad innovadora que crean una mayor creatividad en los niños y niñas desde un juego o espacio libre, como acotar hay que tener muy encuenta que los palos de balso aunque es un elemento de mayor riesgo de accidente por ende se deben brindar otro tipo de elementos mas acordes a la edad y seguridad de los niños y niñas.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: PARVULOS A	DOCENTE: Viviana Forero – Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: **Disponer una ambientación efímera por medio de piezas sueltas, módulos de cartón, madera y polímeros para propiciar el juego, la exploración, las posibilidades de ensamblaje y creación.**

META DE DESARROLLO: **Potenciar el papel activo de niños y niñas a través de sus propuestas verbales y no verbales que transformarán el ritmo y sentido de la experiencia artística.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
MARTES	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: FABRICATORIO- IDARTES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a este día, se ofrecerá un espacio de juego con material didáctico de construcción y encajado, donde se invitara a los niños y niñas a improvisar los posibles usos y funcionalidad de dichos elementos. Seguido de esto, se realizara el momento de alimentación que viene acompañado de los rituales de higiene que son parte de la rutina de los niños y niñas. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, para esto, nos movilizaremos en compañía de los niños y niñas al centro de IDARTES, donde realizaran una experiencia muy divertida, innovadora, creativa e interesante para los niños y niñas. Allí encontraran ubicado el laboratorio artístico de la siguiente manera: "se verá ocupado por la instalación propuesta de cajas, tubos y piezas de cartón, las cuales se dispondrán según sus características en diferentes partes del espacio. La iluminación del espacio se dará por colores a partir de los reflectores de luz, partiendo de los colores complementarios, lo que permitirá resaltar la volumetría de las materias". Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación a los niños y niñas a disfrutar de un espacio de organización colectiva, para después hacer el recorrido nuevamente camino al jardín. Una vez allí, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas de arma todo donde cada niño y niña podrá jugar y construir desde sus intereses.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tubos de cartón modulares, cajas de cartón, palos de balso.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	Se da la bienvenida a los niños y niñas recordales el desplazamiento que hacemos a IDARTES donde ingresamos en grupo de la mano para todos caminar en filas los grandes al momento de salir del jardín como: No correr no soltar a los maestras de la mano. Se observa como al estar en IDARTES todos empezamos a generar gestos de asombro y curiosidad por explorar los usos se evidencia en Santiago como siempre llama la de espacio distinto al suyo y lo que hace tomarse los tubos y tomar con ese
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	Al brindar espacios con elementos novedosos nos hace generar esa curiosidad inmediata que crean una mayor receptividad en los niños y niñas antes los usos a espacio libre, como ejemplo hoy en el momento que los niños de balso sean en un elemento de mayor riesgo a accidente por ende se deben brindar otro tipo de elementos más acordes a la edad y seguridad de los niños y niñas

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Parvulos A	DOCENTE: Viviana Forero . Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Atelieres –

INTENCIONALIDAD: Explorar sus habilidades e intencionalidades artísticas mediante el diseño de ambientes para la expresión plástica en donde se permitan ser, descubrir y crear desde su sentir e intencionalidades inmediatas.

META DE DESARROLLO: Desarrollar destrezas motoras y ampliar su capacidad creadora a partir del contacto de materiales conocidos y nuevos que promueven sus procesos experimentales y creadores de manera espontánea.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
MIERCOLES	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: OBRAS TRANSPARENTES	RECURSOS
En esta oportunidad, el arte cobrará otro sentido, se convertirá en magia, en juego y sonrisa. Dando la bienvenida a las niñas y niños al aula, se dispondrán en el suelo papeles de distintos colores, crayolas, colores y acuarelas, cada uno de manera esporádica en distintos lugares, algunas en las paredes y otros sobre el suelo permitiendo brindar un espacio personal, consciente y dado desde su intencionalidad ante lo observado, la interacción con ello se dará de manera completamente libre, sin dirección alguna y desde su propia necesidad e intencionalidad inmediata de creación. Posteriormente, tras el momento de alimentación y el ritual respectivo de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cual se ubicarán en el aula distintos recuadros en formato gigante, construidos con papel vinipel y aros que se forrarán con el mismo, del techo colgarán también aros más pequeños que tendrán también este papel y algunos celofán para brindar un contraste importante entre las texturas y permitir un mayor proceso de exploración y creación. Alrededor de estos lienzos gigantes, se dispondrán recipientes, platos metálicos con pintura, en está ocasión se trabajará alrededor de colores cálidos que brinden armonía en sus procesos de creación, y de igual forma se dispondrán pinceles, y espumas siendo estos elementos procuradores del proceso creador además de su cuerpo y cada habilidad constituida en él. Para ingresar al atelier se solicitará de manera previa ropa cómoda que puedan ensuciar y se procurará el ingreso sin zapatos y medias realizando de manera autónoma el ejercicio de quitarse los mismos, para quienes así lo permitan y lo deseen, garantizando el respetando por su toma de decisiones y corporalidad. El proceso creador se dará de manera individual o colectiva según sus intenciones y con la presencia de las maestras como acompañantes y partícipes del proceso de creación. Al finalizar la experiencia (siendo ellos quienes deciden cuando culminarla), se invitará a la reorganización del espacio y lavado de manos. Tras el momento de alimentación, el cepillado de dientes y ritual del suelo, se invitará a la visualización de sus obras que serán expuestas a lo largo del salón, procurando su observación y reconocimiento de trabajo realizado.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** papel de colores, crayolas, colores, acuarelas. Pinceles, papel vinipel, pinturas, platos metálicos, aros, cuerda.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	La bienvenida de los niños y niñas se inicio por medio del canto de diversas canciones donde se tuvo que brindar un espacio de tranquilidad para amarrar y adherir lo que desde que ingresaron al Jardin presentaron ante lo que hizo que por medio de las canciones se generara un mejor estado de calma. El observar los platos de pintura y el papel vinipel fue novedad lo que genero impacto en ellos quedando todos en estado de emoción por pintar los recuadros de vinipel y ver como desde el otro lado se observaban los diversos colores.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Como reflexion de la experiencia se puede definir que fue de agrado para todos lo que participaron activamente. El trabajar con pintura hace que sea de gran interes y explosen mas teniendo una sensacion agradable por sentir pintura en sus manos donde se pretende cumplir la necesidad sensorial de cada niño y niña desde una exploracion libre y asi evidenciar la espontaneidad de cada niño y niña.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Parvulos A	DOCENTE: Viviana Forero . Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Atelieres – amblentes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Explorar sus gustos e intereses sensoriales mediante la manipulación de materiales nuevos y elementos diversos que permiten la creación, exploración y experimentación genuina en los escenarios construidos.

META DE DESARROLLO Incentivar el desarrollo de habilidades motoras mediante la manipulación, moldeo y sensación generada por los materiales dispuestos, así como la construcción de estrategias de creación y relación en los ambientes.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
JUEVES	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: ARTE RUPESTRE	RECURSOS
Para finalizar la semana, se propone el diseño de un ambiente que dé continuidad a la intencionalidad de la semana alrededor de la exploración y experimentación sensorial, así como juegos simbólicos y actos de creación que promuevan el desarrollo de habilidades distintas surgidas desde su interés y necesidad de exploración. Por lo anterior se dará la bienvenida mediante la disposición de material didáctico, siendo éste fichas arma todo, dispuestas de maneras distintas, construidas y dispersas sobre el tapete rojo para brindar armonía e intencionalidad de interacción, al ingresar al espacio la interacción será dada desde su decisión e interés. . Posteriormente y tras el momento de alimentación y respectivo protocolo de higiene, se dará paso a la experiencia central, para la que se diseñará un atelier con diseño rústico en el que se ubicarán bases de madera, cucharas de madera, tablas de madera, algunas cáscaras de frutas ya secas, moldes en colores tenues tomados de diversos elementos de madera existentes, totumas y principalmente arcilla, dispuesta en formas circulares, en figuras previamente construidas y una en su bolsa de origen, para brindar la visión del elemento a utilizar tal y como este viene, los materiales previamente mencionados se dispondrán de manera armónica sobre mesas blancas en formas de hilera que serán previamente dispuestas con papel kfraft en algunas partes para aportar al diseño estético del atelier. Para ingresar al mismo se solicitará asistir con ropa cómoda y de trabajo que les permita a las niñas y niños la exploración del escenario sin restricción alguna, la manipulación de la arcilla puede generar rechazo o aprobación por lo que se respetará la decisión de cada niño y niña en cuanto a la participación y manipulación de la misma en su vivencia del día. Tras la finalización de la experiencia se recogerán las obras construidas por ello y se dispondrán para el secado oportuno, esto para quienes realicen alguna obra concreta con el material, así mismo se tomarán fotografías durante sus procesos de exploración que serán impresas como recuerdo de su proceso creador. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se expondrán a su nivel, las obras creadas y las fotografías tomadas durante la experiencia para el recuerdo de lo construido y su reconocimiento.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baño. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Lupas, Batas, telas, fichas arma todo, tapete rojo. Mesas, papel kraft, trozos y tablas de madera, palas y cucharas de madera, palos de paleta, cáscaras de fruta, arcilla, totumas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se dio inicio a la experiencia donde el ambiente fue organizado con un gran sentido estetico donde ellos ingresan y se escucha como la voz de Salomé manifiesta verbalmente -"wow profe, mira amigos las cascaras para la cara", lo que hace que ella tome la iniciativa de dirigirse a las mesas y sus demás compañeros, Sebastian toma las cascaras de frutas y las empieza a oler a lo que evidentemente las rechaza al igual las texturas de estas pero en el caso de Mateo se observa como mezcla en polvo de madera
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	Ante la experiencia pedagogica el brindar los elementos a los niños y niñas con un gran sentido estetico es algo que llama mas la atención y que hace que ellos primero observen detalladamente cada elemento para despues si manipular, es de gran importancia tambien brindar este tipo de experiencias en el suelo para un mayor disfrute debido a que se observo que en medio de la experiencia ellos se sentaban sobre

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO .

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Parvulos A	DOCENTE: Viviana Forero . Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Taller
INTENCIONALIDAD : Experiencia de autoprotección. en caso de un incendio y cómo se realiza la evacuación en caso de este.			
META DE DESARROLLO: Disfrutar de juegos simbólicos para acercarse a las prevenciones para reducir risesgos de accidentes por incendio			
FECHA DE EJECUCION: VIERNES	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS		

EXPERIENCIA somos bomberos	RECURSOS
Dando la bienvenida afectiva la maestra acompañara a las niñas y niños brindando una acogida afectuosa saludando a cada niño y niña por su nombre, indagando como esta, entablando una charla amena. El aula se encontrará ambientada con música de Martha Gomez además de didácticos para la interacción libre en este primer momento, posteriormente se acompañerán las rutinas de higiene y alimentación. Posteriormente para iniciar la experiencia, la cual llamaremos "Somos Bomberos" los niños y niñas buscaran en el aula algunos elementos que ayuden con su rol de Bomberos, estos elementos pueden ser creados con cartón, papel craf, telas o también se puede hacer uso de los kit de bomberos con los cuales se cuentan en el jardin , ademas no olvidar crear un carnet de identificación para cada participante. A continuación de una forma amena y muy divertida se explica a los niños y niñas los principales riesgos a los que pueden estar expuestos en un accidente por incendio, pero, además, se muestra la cotidianeidad de las estaciones de bomberos, de manera tal que los pequeños vean en los bomberos aliados en la prevención y protección de emergencias. Al finalizar, se podrá dar paso a la reflexión para reducir riesgos de accidentes por incendio. La prevención en los niños y niñas es vital a fin de que conozcan los riesgos de jugar con fósforos, candelas, y otros materiales que produzcan llama, y en general, para que eviten todo tipo de accidentes, pero, además, es importante que los niños y niñas reconozcan qué hacer durante una emergencia. Luego de realizar las rutinas de higiene, alimentación daremos espacio al juego libre con elementos didácticos, posteriormente se dará espacio al ritual del sueño preparándonos al cantar nanas en simultaneo nos acomodaremos en las colchonetas acompañados de la maestra, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde y retomaremos el dialogo frente a nuestro día en el jardin.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, PC **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen eldistrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Kit bomberos cartón, papel craf, telas, cartulina Marcadores..

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNITOS Y LOS ESPACIOS.	Al iniciar la experiencia se observa como como todos observan los elementos que estan expuestos en el aula con un gesto estetico donde Mia Salome me un gesto dice "Mira profe un gorro de bombero" a lo que la llevo a tomarlo y colocarlo en su cabeza y esto hizo que sus demas compañeros a realizar la misma accion, en donde se observa como desde su imaginación creia que la mesa se estaba apagando el fuego con una manguera que el creia tener y sacaba una y otra vez huyendo del fuego.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Como reflexion pedagógica se indica que es de gran importancia seguir brindando experiencias de autoproteccion y prevencion de riesgos, se debe tener en cuenta brindar espacios ricos visuales para ser mas claro para ellos lo que se quiere concientizar y asi poder dar cumplimiento con lo intencionalidad de la experiencia, los espacios deben brindarse con mas elementos para que asi todos tengan como interactuar, tambien es indispensable que hayan ilustraciones acorde a acciones de bomberos.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: Diseñar escenarios alternativos, provocativos y lúdicos, que posibiliten la investigación, exploración, construcción de hipótesis y planteamiento de propuestas creativas generadas de manera colectiva e individual, a través de experiencias, sensaciones e interacciones con elementos naturales dispuestos en el ambiente con un sentido estético.

META DE DESARROLLO: Explorar las posibilidades del material natural desde la exploración, observación, y configuración de formas de acuerdo a los intereses particulares.

FECHA DE EJECUCION: 15 julio-2024	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Mandalas: Figuras y colores	RECURSOS
Los elementos naturales posibilitan un acercamiento con el mundo exterior a través de la exploración, experimentación, observación y transformación; por ello, se necesitarán los siguientes elementos: hojas de diferentes colores y tamaños, semillas, arena de colores, aserrín y flores. El atelier se construirá de la siguiente manera: en el centro del espacio se construirá una mandala, procurando la armonización de colores y formas; en los laterales de esta se ubicarán canastos de mimbre los cuales contendrán, de manera separada, cada elemento anteriormente nombrado, por lo tanto, estarán a una altura cómoda para los niños y las niñas que les permita la observación y manipulación en el escenario. Finalmente, el atelier se ambientará musicalmente con el álbum musical *Tierra en flor* de *Graciela Mendoza* el cual, desde ritmos ancestrales y naturales, permitan un ambiente acogedor y de invitación a la calma. Con ello, se convocará al grupo al desplazamiento al escenario y, una vez allí, los niños y las niñas lo habitarán desde su autonomía e intereses propios o colectivos; la maestra acompañará desde la observación y la participación de acuerdo al interés del niño o la niña. Cuando el interés vaya disminuyendo se invitará a la organización del espacio desde la clasificación de los elementos en los canastos y, con ello, se regresará al aula para realizar los hábitos de higiene personal como lavado de manos. Finalmente, se consumirán los alimentos correspondientes al almuerzo y se llevará a cabo el ritual de descanso con música suave para la recuperación corporal.	**TECNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** hojas de diferentes colores y tamaños, semillas, arena de colores, aserrín, flores, canastos de mimbre.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	la posibilidad de cantar y transformar el escenario generó gran interés en Santiago especialmente por las hojas y pétalos de colores, lo cual le permitió tener un juego en torno a el que la exploración y la posibilidad de movimiento el deseo de transformarlo. Favorecer un escenario acogedor, no solo para él, también para sus pares. Por otro lado, Axel se permitió generar un juego de lanzar y jugar con los canastos, tomando un espacio para compartir con sus pares mas cercanos, Andrés y Daniel.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Los espacios donde el grupo es más reducido en cantidad parecen encontrar más tranquilo con el material y con el escenario en sí mismo, por lo que se observa pertinente estos escenarios de atelieres donde el ruido disminuye, la cantidad de materiales es pequeño y el contacto con el es más personal

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Experiencia artística

INTENCIONALIDAD: Disponer una ambientación efímera por medio de piezas sueltas, módulos de cartón, madera y polímeros para proporcionar el juego, la exploración, las posibilidades de ensamblaje y creación permitiendo potenciar el papel activo de los niños y las niñas a través de sus propuestas verbales y no verbales que transformarán el ritmo y el sentido de la experiencia artística.

META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, las creaciones artísticas y el reconocimiento cultural mediante escenarios externos que permitan su exploración libre.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
16-julio-2024	**CREANDO SENSACIONES**

EXPERIENCIA: Fabricatorio	RECURSOS
Largo, alto, bajo, pequeño, grande, corto; diferentes características y posibilidades nos acompañarán en el Laboratorio Artístico Laberinto, un espacio que permitirá imaginar, explorar y crear a los niños y las niñas y sus acompañantes a partir de materias, materiales y narrativas propias. En este sentido, para este día los niños y las niñas se desplazarán al Laboratorio de IDARTES donde, a través de tubos de cartón modulares, cajas de cartón, palos de balso y demás elementos de ensamblaje, se permitirá la construcción y transformación del escenario a partir de sus intereses particulares; esto, favoreciendo los lenguajes escultóricos, tridimensionales, simbólicos y narrativos. Teniendo en cuenta lo anterior, el Laboratorio se verá ocupado por la instalación propuesta de cajas, tubos y piezas de cartón las cuales se dispondrán según sus características en diferentes partes del espacio; la iluminación del espacio se dará por dos colores a partir de los reflectores de luz partiendo de los colores complementarios, lo que permitirá resaltar la volumetría de las materias. Con el espacio listo, los niños y las niñas lo habitarán de acuerdo a los intereses que el material les suscite, la participación del adulto dependerá de los niños y las niñas; los sonidos de construcción que se pueden escuchar en el entorno exterior ambientarán el escenario, generando un ambiente cálido y de transformación. Una vez el tiempo de la experiencia en el laboratorio finalice se convocará a los niños y las niñas a la organización por categorías. Finalmente, el grupo se desplazará nuevamente al Jardín Infantil, lugar donde se realizarán los hábitos de higiene para el consumo de los alimentos.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** tubos de cartón modulares, cajas de cartón, palos de balso y demás elementos de ensamblaje

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los módulos de apoyo para los tubos de cartón generó gran interés en Martín Díaz, desde su alcance e interés por el juego en solitario, construyó torres altas, al estas se derrumbaban volvía a empezar, procurando que los tubos estuvieran en posiciones diferentes, observando una búsqueda de estabilidad de las construcciones. En este juego se mueve Alanys, a través de palabras y narraciones de su interés por apoyo para construir una torre, inicieron una nueva construcción colectiva, en el que se observó ensayo y errores desde el diálogo
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Los escenarios externos son de gran interés para los niños y las niñas, por lo que esta experiencia permitió un encuentro asegurado en el que los intereses particulares fueron visibles en la medida en que ellos y ellas Crearon juegos, interactuaron con el por de manera efectiva y transformaron los elementos desde su ingenio

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Juego simbólico

INTENCIONALIDAD: Generar espacios para la interacción con el entorno y el mundo social a través del juego simbólico haciendo uso de disfraces, telas y escenarios artísticos.

META DE DESARROLLO: Explorar las posibilidades corporales, dramáticas y artísticas desde los escenarios simbólicos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 - julio - 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: Cuerpos en movimiento

Aperturando la jornada de manera inicial se recibirá en las aulas a las niñas y los niños con distintos elementos que les permitan la expresión libre, el juego de roles y la personificación de distintas figuras conocidas para ellos según su interés y necesidad inmediata. Es así como durante este día se compartirá un escenario de juego simbólico con disfraces, con el propósito de que los niños y las niñas tengan la posibilidad de interactuar con el entorno, especialmente aquel *"adulto"* y aprender paulatinamente a participar en su cultura con mayores herramientas, pues es a partir de este juego que los niños y las niñas van elaborando la manera en la que funciona el mundo social, por lo que la interacción con el par de manera respetuosa será importante para ello. De acuerdo a lo anterior, se dará apertura a la experiencia con la bienvenida músico-literaria en la que los niños y las niñas reconocerán la presencia del otro, allí se entonarán canciones en las que los nombres, movimientos y disfrute de su cuerpo se vivenciarán desde la música. Seguido a ello, se leerá el cuento *Yo puedo de Susan Winter*. Culminado este primer encuentro se dispondrán los disfraces en diferentes ganchos, así mismo estarán accesorios como gafas, gorros y demás que acompañarán la experiencia simbólica del juego, títeres y telas. Una vez allí, los niños y las niñas tomarán decisiones de con qué, cómo y a qué jugar de acuerdo a las posibilidades del entorno. Esta experiencia pedagógica se ambientará de manera musical con el álbum *Flor de tierra* de *Graciela Mendoza* que busca generar un ambiente de tranquilidad y escucha. Para culminar la experiencia se invitará a los niños y las niñas a la organización del espacio como proceso de autonomía e independencia; posteriormente se desplazarán al área del baño para realizar el lavado de manos, favoreciendo el proceso anteriormente descrito, así como hábitos de higiene personal.

RECURSOS

TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: disfraces, telas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Thomas motró interés y disfrute en el juego simbólico con disfraces, la posibilidad de cubrirse y realizar movimientos y sonidos de acuerdo al disfraz que utilizaba genero un entorno de juego, en donde los pequeños exploran su entramado por el mundo: "en palabras de Lusinge, inmediatamente Thomas cambio su gesto corporal a uno mas rigido y serio, surge una trama se asumia generando interacciones simultaneamente sólidas y afectivas. De esta manera, el grupo crea juegos donde todos los disfraces cumplen un rol específico
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Esta experiencia se evidencio desde el juego colectivo, siendo un encuentro en el que las voces de los niños y las niñas fue escuchada entre ellos y ellas de manera que, se percibe significativa y pertinente para el fortalecimiento de habilidades sociales que les permita relacionarse desde el afecto

Powered by CamScanner



JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Expresión artística

INTENCIONALIDAD: Fortalecer la sensibilidad artística a través del ritmo, movimiento y escucha en escenarios musicales.

META DE DESARROLLO: Generar escenarios artísticos y sensibles desde la escucha, la posibilidad corporal y la percepción musical.

FECHA DE EJECUCION: 15-19-IIC-2024	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL COMO SOMOS (EMOCIONALIDAD)

EXPERIENCIA: Pintura, texturas y ritmos.

La música, las posibilidades del cuerpo para expresar lo que se siente y piensa, los escenarios que permiten que los niños y niñas disfruten el ser y estar, fortalece, desde una mirada holística, el proceso de desarrollo a través de escenarios artísticos. Por ello, durante la semana se proponen experiencias en los que el arte dramático, plástico y musical convoque a los niños y las niñas en un entorno cálido, afectivo y acogedor para desenvolverse desde su autenticidad y autonomía con una canción transversal *Somos rock del pesado de la agrupación musical infantil Tu Rockcito.* Para dar inicio al día se invitará al grupo al círculo de la palabra donde se dará la bienvenida a través de canciones que, intencionalmente, tenga diferentes ritmos y sonoridades; posteriormente, se realizará la lectura del cuento Vamos a cazar un oso e Michael Rosen el cual se leerá musicalmente, llevando ritmo y movimiento al momento de bienvenida. Posterior a ello, se ubicarán diferentes cajas, las cuales estarán forradas con antelación con papel periódico, y bandejas con acrílicos, así como herramientas como: pinceles, rodillos y esponjas para pintar sobre las cajas, provocando diferentes texturas. Estas cajas serán parte de la escenografía de la puesta en escena que se propone para finalizar el día; en relación a ello, durante la experiencia se escuchará el álbum musical De La cuna a la jungla de la agrupación musical transversal de la semana, haciendo referencia a los diferentes ritmos que se escuchan y permitiendo que estos lleven los movimientos corporales de los niños y las niñas que serán tangibles a través de la pintura, es decir, si el ritmo de la canción es suave, los trazos con las herramientas también buscan serlo, fortaleciendo la sensibilidad auditiva y sensorial a través del arte plástico. Una vez finalice la experiencia, se organizará el espacio y se realizarán los rituales de hábitos de higiene como lavado de manos y cambio de ropa.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Cajas, pinturas, pinceles, esponjas, rodillos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	El espacio artístico fue sumamente interesante para Daniel, quien se permitió recorrer el espacio mientras la pintura dejaba huella en cada caja, generando así un espacio acogedor en el que se posibilitó el ser y estar de manera auténtica. Por otro lado, Sebastian no dejó mancharse, por lo que el disfrute y participación de él fue a partir del acompañamiento a sus pares, pasando y buscando las herramientas con las que deseaban pintar y dejar huellas en las cajas.
REFLEXION PEDAGOGICA: REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	La disposición de las cajas, la cuales fueron o diferentes alturas, generó un ambiente en el que los niños y las niñas lograron desplazarse con libertad y autenticidad, permitiendo así un entorno de disfrute. De acuerdo a ello, se percibe una experiencia satisfactoria, en la medida en que los niños y las niñas generaron encuentros creativos y artísticos.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana forero Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: Desarrollar experiencias de vinculación y acogida con las niñas, los niños y sus familias: estas reconocidas como principio de la cotidianidad, fundamentadas en el reconocimiento del ser generando transiciones sensibles, seguras y armónicas.

META DE DESARROLLO: Mejorar su motricidad gruesa y coordinación viso motora -, desarrollando a la vez su propio equilibrio y permitiendo comunicar sus emociones por medio de los movimientos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Lunes	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Siguiendo el ritmo	RECURSOS
I: Se ambientara el salón con material didáctico (pelotas, aros y lazos) para que los niños y niñas al llegar al jardín puedan generar juegos individuales y colectivos con sus compañeras, la docente brindara una bienvenida para fortalecer lazos de afectividad y confianza, posterior a ello, se adecuará el espacio para la primera toma de alimentación del día donde se realizara con anterioridad el respectivo lavado de manos. D: Se da inicio a la experiencia pedagógica , donde se ubicaran los niños en diversas colchonetas para realizar ejercicios de coordinación y equilibrio que la docente le pedirá a cada niño y niña que sean emitidos y a la vez observar quienes pueden lógrarlo con mayor facilidad y brindar una ayuda a quienes lo necesiten . Enseguida de esto en pediremos a los niños y niños que realicen botes y rollitos por encima de las colchonetas, enseguida de esto en grupo alzaremos las colchonetas para continuar con nuestro espacio de zumba, donde por medio de instrumentos musicales que la docente tocara ellos deberán caminar o bailar al compas del instrumento musical Y para dar cierre a la experiencia pedagógica la maestra realizara una pequeña experiencia de zumba por medio de diversos ritmos musicales.(salsa, flocklor, baile para niños) C: Pasaremos al baño para realizar el respectivo consumo de alimentos (almuerzo). Una vez terminado el consumo de alimentos, la maestra llevara a los niños al baño a realizar su respectivo momento de higiene y aseo , para que así mismo después pasen a tener un espacio libre de juego. Después pasaran a tomar una pequeña siesta para que descansen con la supervisión de las agentes educativas y este espacio será ambientado por medio de música lo cual llevara a un estado de mayor tranquilidad y armonía. Pasado el tiempo de la siesta invitamos a los niños a despertar poco a poco para recibir el último refrigerio del día y realizar el respectivo alistamiento para ser entregados a sus padres o acudientes	**RECURSOS:** **TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, PC **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógicocurricular para la educación inicialen eldistrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Instrumentos musicales Pelotas Bafle Lazos Aros Colchonetas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la experiencia pedagógica donde los elementos se colocan en el suelo. Se inicio con tomar los instrumentos musicales Liam empieza a tocar "estrellita" donde esto hace que los demas compañeros imiten y canten diversas canciones. Jared no quiso ser partícipe de este espacio ya que él quería interactuar inmediatamente con el gimnasio infantil Se disponen los colchonetas donde esto hace que ellos empiecen a practicar diversas ejercicios en la colchoneta lo que hizo evidenciar que a Luis Angie se le dificultaba lanzar pelotas
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	y hacer que estas pasaran por medio de Aros. Como Reflexión pedagogica se deben seguir brindando experiencias que ayuden a fortalecer el dominio de su propio cuerpo no obstante es de gran importancia que el ambiente se disponga con tiempo para permitir que sea un escenario de mayor disfrute. Este espacio tambien puede disponerse en el aula ya que este es amplio para crear varios rincones basados en actividad física

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio. 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana forero Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: Brindar espacios , donde los niños y niñas tengan una mayor vinculación hacia sus pares y experiencias brindadas.

META DE DESARROLLO: Fomentar el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y de autonomía personal, por medio de experiencias de un autocuidado.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Martes	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: **Llenándonos de Amor**	RECURSOS
I: La maestra acompañará un espacio de juego libre con el material pedagógico y disponible en el salón, se encontraran pelotas para poco a poco ir afianzar sus vínculos como grupo, generando propuestas colectivas e individuales, también se brinda un ambiente adecuado para armonizar el espacio por medio de canciones infantiles "Martha Gomez" El momento termina cuando la maestra indica guardar cada elemento entonando la canción "A guardar" para que el grupo inicie la organización del espacio. Esta es una rutina que se realiza diariamente para que lxs niñxs la apropien como hábito. Se dispondrá el espacio para recibir los alimentos del desayuno y posteriormente se ambientará para dar inicio a la experiencia. D: Se invitará a los niños y niñas a un espacio que estará ambientado por medio elementos de masajes y varios tazas en donde en estas encontrar mascarilla casera para aplicar en el rostro, luego pediremos a los niños retirarse los zapatos para aplicar aceite en su pies , donde suavemente realizaran movimientos sobre estos para cuidar y consentir sus pies, los niños y niñas armaran parejas , donde uno de ellos se acostara sobre la colchoneta y el otro compañera realizar diversos masajes con los elementos brindados de masajes, este espacio estará ambientado por medio diversos olores lo que hará que se crea un espacio armónico C: Pasaremos al baño para realizar el respectivo lavado de manos para continuar con el consumo de alimentos (almuerzo). Una vez terminado el consumo de alimentos, la agente educativa llevara a los niños al baño a realizar su respectivo momento de higiene y aseo de los niños, para que así mismo después pasen a tener un espacio libre de juego Pasado el tiempo de la siesta invitamos a los niños a despertar poco a poco para recibir el último refrigerio del día y realizar el respectivo alistamiento para ser entregados a sus padres o acudientes.	**RECURSOS:** **TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, PC **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógicocurricular para la educación inicialen eldistrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Velas Inciesos Colchonetas Elementos de masajes Tazas – mascarilla.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se realiza los seguimiento pedagogico donde los cuales mismo un foco de atencion en los niños y niñas a observar los cuales artificiales donde ellos creian que eran unos de verdad "Juan", "Profe mira que esto aceme" a lo que la maestra le indica que es un elemento de mentiras Jaime inicia sentandose en los colchonetos donde esto hace que ellos se motiven a alistarse para salirse donde lo que esto aquello a fortalecer espacios motivos de confianza y cohesion con el grupo
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Es de gran importancia brindar otros elementos que amplien el espacio para que asi mismo cada uno sea participe se deben seguir brindando estos tipos de experiencias que fomente el desarrollo de habilidades sociales emocionales por medio de experiencias de autocuidado

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 21 al 26 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Asamblea

INTENCIONALIDAD: Desarrollar experiencias con las niñas y nos niños que los lleven a desarrollar acciones de autocuidado y prevención de abuso sexual infantil.

META DE DESARROLLO: Propiciar experiencias donde las niñas y los niños identifiquen las partes de su cuerpo para que paulatinamente puedan prevenir el abuso sexual infantil.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 Julio 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: Prevención abuso sexual	RECURSOS
La prevención del abuso sexual infantil invita a hacer partícipes a los niños y las niñas en el cuidado de su cuerpo, reconocer las partes que merecen estar cubiertas y ser respetadas, así como el poder dela palabra que le permite ser consiente de aquello que permite y lo que no. Por ello, para este día se propone una experiencia alrededor del conocimiento de las partes del cuerpo, resaltando aquellas que son *privadas*: por lo que se hará uso de los siguientes materiales: papel kraft, marcadores y lápices de colores. Para dar inicio a la experiencia se convocará a los niños y las niñas a una asamblea, la cual iniciará con la bienvenida músico-literaria y la lectura del cuento *Yo puedo* de *Susan Winter*. Una vez finalice la bienvenida se dará ubicará papel kraft, lo suficientemente grande para que se pueda realizar la silueta de una de las niñas del grupo, se realizará lo mismo con la silueta de un niño. En un segundo momento se ubicarán las siluetas en la pared y cada niño y niña ubicará las respectivas partes del cuerpo iniciando desde la cara, procurando el mayor detalle posible como los ojos, cejas, pestañas la nariz y cada una de sus partes además de detalles particulares como el cabello y los que cada uno considere pertinente. Una vez las partes más comunes estén ubicadas en las siluetas, se realizará un dialogo alrededor de las partes del cuerpo públicas que las personas pueden ver como la cara, las piernas y los brazos y se profundizará en la importancia de proteger las partes privadas, de acuerdo a las que corresponden en cada sexo. Para finalizar, la profesional en atención a la primera infancia les proporcionara muñecos bebés a las niñas y los niños para que los vistan identificando las partes privadas y reiterando la importancia de cuidarnos escuchando atentamente sus diversas expresiones y emociones.	TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: papel kraft, cinta, marcadores, muñecos, ropa.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la experiencia, los niños y las niñas mostraron interés por reconocer las partes del cuerpo, especialmente del rostro, las cuales son las que mostraban mayor reconocimiento. En la medida en que avanzaba el espacio pedagogico se explico las partes privadas reconociendo estas en su cuerpo, por lo que la asamblea se desarrollo desde el dialogo y la comprensión especialmente de los adultos que acompañaban la experiencia, la importancia de nombrar correctamente las partes privadas de los niños y las niñas, Fortaleciendo su cuidado
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce la importancia de fortalecer el autocuidado en los niños y las niñas, como prevención del abuso sexual infantil, reconociendo las partes de su cuerpo y como estas merecen ser cuidadas y respetadas por los adultos que los acompañan.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 22 al 28 de Julio de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Taller artístico

INTENCIONALIDAD: Generar espacios de expresión y escucha a través de la plástica en el que los niños y las niñas fortalezcan la capacidad de comunicación.

META DE DESARROLLO: Explore colores, formas, texturas y volúmenes relacionándolas con diferentes sensaciones y emociones que estas les generan

FECHA DE EJECUCION: 25 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: SENTIRES Y SABERES: UN ENCUENTRO CONMIGO Y CON EL OTRO

EXPERIENCIA: Buen trato - Prevención maltrato institucional	RECURSOS
Las expenencias artisticas y motoras permiten que el cuerpo habite un espacio el cual hace suyo en la medida en que lo transforma, lo interroga y lo construye; por ello durante la semana se vivenciarán experiencias que potencien la capacidad de asombro y curiosidad en los niños y las niñas desde las posibilidades del diálogo entre el cuerpo, el arte, el espacio y lo que lo compone. Para dar apertura a la semana se propone un escenario de creación artistica en el que se busca potenciar la capacidad de experimentación, formulación de hipótesis y pensamiento lógico durante la fabricación de pintura con tiza; para ello, los materiales necesarios serán: tizas de colores, palos gruesos y pesados, agua, recipientes, cartulina negra y pincel. Antes de dar apertura a la experiencia se convocará a un circulo de la palabra en el que se realizará la bienvenida músico-literaria entonando canciones a elección de los niños y las niñas; posteriormente se leerá el cuento *Casi de Peter Reynolds*. Finalizado el primer encuentro se invitará a los niños y las niñas al espacio creado, allí por grupos tendrán a disposición tizas de diferentes colores, recipiente con agua y recipientes vacíos en los cuales fabricarán la pintura de los colores que deseen; la propuesta del escenario es crear espacios de diálogo para el uso compartido de los objetos como los recipientes. Una vez realizadas las pinturas los niños y las niñas realizarán sus pinturas de manera libre, auténtica y autónoma por lo que el tiempo dependerá del interés de los niños y las niñas. Para dar cierre a la experiencia las pinturas se ubicarán en la pared, de manera que cada niño y niña socialice los dibujos creados y la experiencia vivenciada desde una mirada colectiva y personal.	TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Baffe. BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación Inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: tizas de colores, palos gruesos y pesados, agua, recipientes, cartulina negra y pincel.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El proceso de hacer pulva los tizas fue un poco complejo, por lo que fue necesario la ayuda de los maestros; posteriormente, Santiago, Gael y Andrés mostraron asombro por la creación de la pintura en el momento en que se agregó el agua, por lo que mostraron mayor interés en la creación y uso de los pinturas. De esta manera, Anthony solicita ayuda de la maestra para pintar, ya que mostró interés por no manchar su manos ni su piel con la tinta, por lo que se ayudó del palo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se observa pertinencia en las experiencias artisticas, especialmente este escenario en el que fueron partícipes en la creación de la pintura. En este espacio se observó mayor permanencia y concentración por parte de los niños y las niñas, por lo que se reconoce la pertinencia en este espacio.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 DE Julio 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana forero Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: Brindar espacios, donde los niños y niñas tengan una mayor vinculación hacia sus pares y experiencias brindadas.

META DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina y su coordinación viso – manual donde por medio de la pintura se pretende desarrollar la imaginación y a la vez comunicar sus emociones y pensamientos.

FECHA DE EJECUCION: VIERNES	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: Creando mi obra.

I: Se inicia la jornada del día por medio de una calurosa bienvenida donde el espacio estará ambientado por medio de canciones infantiles y diversos instrumentos musicales, donde a medida que van llegando los niños y niñas al aula dejarán sus maletas en su sitio correspondiente e irán tomando el instrumento musical de mayor interés mientras se realiza la llegada de todo el grupo al jardín infantil. después de este espacio la maestra se dirigir al aula en compañía de los niños y niñas para ir a lavar las manos y así poder dar continuidad con el consumo del primer alimento brindado a ellos garantizando que los niños y niñas consuman sus alimentos; una vez terminado se le indicara a los niños pasar a la otra aula donde allí cada uno encontrara instrumentos musicales

D: El aula de párvulos estará ambientado por medio de mesas que estarán boca abajo en el suelo y alrededor de estas estarán cubiertas por medio de papel vinipel donde con un sentido estético se encontraran paletas mezcladora y en estas encontraran distintos tonos de pintura donde de formas libre se invita a los niños y niñas a pasar y tomar el elemento de mayor interés para pintar (espuma , pinceles o rodillos) donde cada uno se ubicara en alguna parte de la mesa y pintara sobre el papel vinipel , la maestra ambientara este espacio por medio de canciones de la cantautora " Martha Gómez" para así ser más armónico el momento donde se observara y se preguntara a cada niño y niña que nos cuente un poco de lo creado por ellos mismos.

C: Para el cierre de la experiencia la maestra pedirá a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo para que así mismo pase cada niño y niña a contarnos un poco de lo que cada uno pinto para así motivarlos a hablar ya que este momento favorece para mejorar la articulación de palabras y en algunos empezar a incrementar el habla por medio de la ayuda y motivación de la maestra.

Enseguida se pasará al baño a para realizar el respectivo lavado de manos retirando a la vez toda pintura que quedo en ellos para después pasar a almorzar.

Una vez terminado el consumo de alimentos (almuerzo) la maestra llevara a los niños al baño a realizar su respectivo momento de higiene y aseo de los niños, para que así mismo después pasen a tener un espacio libre de juego y enseguida de esto tomaran una pequeña siesta para que descansen con la supervisión de las maestras y este espacio será ambientado por medio de música lo cual llevara a un estado de mayor tranquilidad y armonía.

Pasado el tiempo de la siesta invitamos a los niños a despertar poco a poco para continuar con nuestra experiencia donde una vez seca la pintar a sobre el vinipel lo pagaremos en la pared para así crear nuestro muro de la pintura, enseguida se consumirá el alimento y se entregaran los niños y niñas a sus respectivas familias.

RECURSOS

RECURSOS TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen eldistrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
Vinipel
Mesas
Paleta de pinturas
Pinturas
Espumas
Pinceles rodillos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO. VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se inicia la experiencia pedagogica donde cada uno desde su asombro participa Martin Somabria al salvar el espacio donde con un dedo toca el unipel al ver que este no es duro toma uno de los pinceles y empiezan a pintar lo que hace que los demás compañeros imiten la acción Salome se asusta en el piso lo que estira los brazos para alcanzar a tocar el unipel. enseguida la maestra da a cada uno los materiales para que inicien la pintada del unipel
REFLEXION PEDAGOGICA. REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Como Reflexion pedagógica es de gran importancia seguir brindando espacio, donde los los niños y niñas puedan seguir mejorando su motricidad fina y su coordinación viso - manual donde la pintura les ya a ayudar a desarrollar la imaginación y a la vez se comuniquen sus emociones por medio de la expresión implementada.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 29 de Julio al 02 de Agosto de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Juego simbólico

INTENCIONALIDAD: Generar espacios para la interacción con el entorno y el mundo social desde el juego simbólico y la capacidad de comunicación verbal.

META DE DESARROLLO: Descubra nuevas posibilidades perceptivas mediante la exploración de su entorno y cuerpo, identificando los diferentes estímulos externos y las sensaciones internas que estos producen.

FECHA DE EJECUCION: 29 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: SENTIRES Y SABERES: UN ENCUENTRO CONMIGO Y CON EL OTRO

EXPERIENCIA:	RECURSOS
Para dar apertura la semana se propone una experiencia en la que se busca fortalecer la dimensión personal-social de manera integral con demás dimensiones inherentes a su desarrollo; es así como durante este día se compartirá un escenario de juego simbólico con disfraces, con el propósito de que los niños y las niñas tengan la posibilidad de interactuar con el entorno, especialmente aquel *"adulto"* y aprender paulatinamente a participar en su cultura con mayores herramientas, pues es a partir de este juego que los niños y las niñas van elaborando la manera en la que funciona el mundo social, por lo que la interacción con el par de manera respetuosa será importante para ello. De acuerdo a lo anterior, se dará apertura a la experiencia con la bienvenida músico-literaria en la que los niños y las niñas reconocerán la presencia del otro, allí se entonarán canciones en las que los nombres, movimientos y disfrute de su cuerpo se vivenciarán desde la música. Seguido a ello, se leerá el cuento *José Tomillo de Ivar Da Coll* desde el juego de los colores, las emociones y las disposiciones corporales que dispone la historia, favoreciendo la atención y permanencia en los espacios. Culminado este primer encuentro el grupo se desplazará al aula donde estarán dispuestos los disfraces en diferentes ganchos, así mismo estarán máscaras de animales que acompañarán la experiencia simbólica del juego, títeres y telas. Una vez allí, los niños y las niñas tomarán decisiones de con qué, cómo y a qué jugar de acuerdo a las posibilidades del entorno. Para culminar la experiencia se invitará a los niños y las niñas a la organización del espacio como proceso de autonomía e independencia; finalmente se realizará el lavado de manos para fortalecer hábitos de higiene.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** disfraces, ganchos, curdas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Sebastián mostró gran interés por el uso de los disfraces, realizándolo por el mismo y pidiendo ayuda cuando le era necesario. Durante este juego Sebastián mostró un vocabulario más amplio que da cuenta de un interés por comunicar haciendo uso del lenguaje verbal que le permitió generar vínculo y diálogo con los pares y adultos que lo acompañaban. Por otro lado, Thomas se enfocó en un rol el de bombero, realizando los acciones correspondientes a este rol en el que se incluyeron más compañeros desde su autonomía
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	la disposición de los elementos permitió la visualización y acceso a todos los elementos, disminuyendo las discusiones y permitiendo un escenario acogedor en el que los niños y las niñas crearon juegos y diversos encuentros. Por lo tanto, se observa pertinente los escenarios libres y auténticos desde el juego

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 29 de Julio al 02 de Agosto de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Espacio blando.

INTENCIONALIDAD: Fortalecer las habilidades motoras a través escenarios de actividad física y encuentros colectivos.

META DE DESARROLLO: Proponer diferentes alternativas para experimentar materiales y recursos de expresión corporal con propósitos creativos, expresivos y personales

FECHA DE EJECUCION: 30 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: CREANDO Y TRANSFORMADO

EXPERIENCIA: Actividad física	RECURSOS
Fortalecer las habilidades motoras de los niños y las niñas permite reconocerse como sujetos capaces dentro de un escenario colectivo, en el que se buscan retos constantemente y se invita a habitar el espacio desde las posibilidades y capacidades de su cuerpo. De acuerdo a lo anterior, para este día se propone una serie de circuitos motores que convocarán a los niños y las niñas desde sus habilidades corporales, reconocimiento del otro como parte importante del escenario y disfrute del movimiento y actividad física. Por ello, el saludo inicial y lectura del cuento se realizará en el aula; para este día, la elección de las canciones será de los niños y las niñas, favoreciendo la participación activa, la escucha del otro y la capacidad de decisión. Por otro lado, el cuento de este día será *Voces en el parque de Anthony Browne* provocando así un momento de diálogo alrededor de lo observado en las páginas, acercándolos a la riqueza de la literatura, potenciando la imaginación y la capacidad de generar hipótesis. Culminada la lectura se invitará a los niños y las niñas al espacio del gimnasio, en el cual se encontrarán con los siguientes retos: zona de equilibrio, salto, concentración y atención: deslizamiento de un pequeño tobogán, aros cubiertos de tela. Los circuitos se pasarán por turnos, por lo que los niños y las niñas esperarán la culminación del compañero para empezar, favoreciendo la observación y autocontrol en espacios lúdicos. Finalizados los turnos de cada uno, se permitirá explorar el espacio de manera individual, buscando que eviten aglomerarse en un mismo circuito. Para finalizar la experiencia se invitará nuevamente a la calma del cuerpo a través de diferentes posturas de yoga, con apoyo del libro Yoga de buena mañana en el que se fortalezca el reconocimiento del cuerpo, sus capacidad y posibilidades de sí mismo. Para culminar, se organizará el espacio y se brindará agua como momento de hidratación.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** fichas de gimnasio.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	Los destrezas motoras son de gran interés para Axel, por lo que esta escenario le permitio generar encuentros con el otro desde el juego, mostrandose mas activo y propositivo en cada uno de los juegos allí creados, mostrándose más seguro en los momentos de salto, mantener el equilibrio, arrastre bajo, correr y patear a más velocidad. Por otro lado, esta vivencia generó un encuentro cálido con los compañeros, especialmente con Sara con quien compartió la construcción de escenarios motores
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La posibilidad de transformación de los escenarios se percibe altamente significativo, permitiendo que los niños y las niñas generen encuentros más efectivos y cálidos entre pares y adultos que le acompañan. Se generaron experiencias altamente significativas durante la experiencia

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 29 de Julio al 02 de Agosto de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Expresión artística
INTENCIONALIDAD: Favorecer encuentros artísticos, acogedores y cálidos a partir de juegos de su interés en un escenario de pintura.			
META DE DESARROLLO: Generar encuentros lúdicos y afectivos entre pares que permita reconocer al otro como partícipe del entorno que se habita.			
FECHA DE EJECUCION: 31 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)		

EXPERIENCIA:	RECURSOS
Las experiencias artísticas y motoras permiten que el cuerpo habite un espacio el cual hace suyo en la medida en que lo transforma, lo interroga y lo construye; por ello para este día se propone un escenario artístico en el que el juego y el movimiento permita llevar a cabo un ejercicio de pensamiento a partir de las formas, figuras y líneas que se realizan, por lo que será necesario el siguiente material: cartón, cartulina blanca en pliegos, pintura acrílica y carros de jugueta. Para dar apertura al día se convocará a los niños y las niñas al circulo de la palabra donde se realizará la bienvenida músico – literaria en el que se entonarán diferentes canciones. Posterior a ello se leerá el cuento *Colores de Hervé Tullet* para dar apertura literaria a la experiencia que se llevará a cabo. Una vez finalizado este primer momento se invitará a los niños y las niñas a un tiempo de observación durante la instalación de las rampas hechas con cartón y cartulina blanca, las cuales serán el lienzo en el cual los carros, llenos de pintura en sus ruedas, darán lugar al arte, el asombro y el juego. De esta manera, la pintura se ubicará en diferentes platos para permitir que los niños y las niñas lo manipulen de manera autónoma, siendo importante el diálogo para la construcción de acuerdos sociales. Durante la experiencia la docente participará desde la observación y la mediación; se considera importante permitir las relaciones interpersonales de manera autentica y autónoma desde la comunicación, que favorezca el fortalecimiento de las habilidades sociales desde la negociación. Cuando el interés de los niños y las niñas disminuya se invitará a la organización del espacio y limpieza de su cuerpo desde la independencia que se va fortaleciendo. Finalmente, la creación colectiva final se ubicará en el aula de acuerdo a la decisión de ellos y ellas como grupo.	TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGOGICOS: Cartulina blanca por pliegos, pintura, cartón, papel kraft, plástico, platos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Daniel el escenario fue sumamente interesante, permitiendose generar encuentros desde el juego y la palabra con sus pares; la posibilidad de comunicarse con el otro con la palabra se observó significativo un lenguaje más claro que le permite manifestar gustos, disgustos interpersonales y juegos desde monstruos que significaron el espacio creado. Por otro lado, Hadin Sinabra también se permitió estar en el espacio desde la tranquilidad y encuentro afectivo con el otro a través de un interés conjunto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La delimitación del escenario con los bafles plásticos como potencia del juego permite que los niños y las niñas se motiven más abiertos y audaces con el escenario, permitiendose generar encuentros significativos. De esta manera, se observa potencia el escenario desde la disposición de los elementos.

Powered by CamScanner